

艾克斯馬賽大學

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE

返國心得報告書



M116040025 黃宣綺

國立中山大學經濟學研究所

研修期間：2025/01/07-2025/06/30

一、學校簡介

艾克斯-馬賽大學 (Aix-Marseille Université, 簡稱 AMU) 可追溯至 1409 年 12 月 9 日, 由普羅旺斯伯爵安茹的路易二世所創立的普羅旺斯大學。該校於 1413 年獲得比薩對立教宗亞歷山大五世頒布的教皇訓令正式承認。1486 年普羅旺斯併入法國後, 艾克斯成為地方議會所在地, 進一步鞏固了其在學術與行政上的地位。1603 年, 法王亨利四世在艾克斯設立波旁皇家學院, 專注於哲學與文學的研究。該學院於 1763 年正式併入普羅旺斯大學, 其後物理學逐步從哲學課程中獨立出來, 並於 1741 年開設了首門實驗物理課程。1755 年起, 著名物理學家保利安開始講授以牛頓哲學為核心的古典力學。受法國大革命影響, 普羅旺斯大學於 1792 年與全國其他 21 所大學一同解散。直到 1896 年, 學校才得以重建並重新招生。儘管如此, 在 19 世紀初期, 政府仍允許艾克斯與馬賽地區的法律與醫學院持續運作, 為當地與殖民地提供教育支持。進入 19 世紀後, 隨著地區工業化發展, 學校增設科學、醫學、語言文學與商業等多個院系, 並透過特別的醫學訓練課程, 為法國殖民帝國培養殖民地醫生。1968 年, 受到全國高等教育改革 (又稱“定向法”) 的影響, 艾克斯-馬賽大學被分為三所獨立大學: 普羅旺斯大學 (Aix-Marseille I): 以人文、藝術與文學為主, 地中海大學 (Aix-Marseille II): 以科學與醫學為核心, 保羅-塞尚大學 (Aix-Marseille III): 專注於法律與經濟管理。三校自 2007 年起展開合併進程, 最終於 2012 年 1 月 1 日正式整合為今日的艾克斯-馬賽大學, 成為法語世界中規模最大、學科最完整的綜合性公立大學之一。

二、國外研修之課程學習 (課內), 另外推薦受益最多/最喜歡的課程

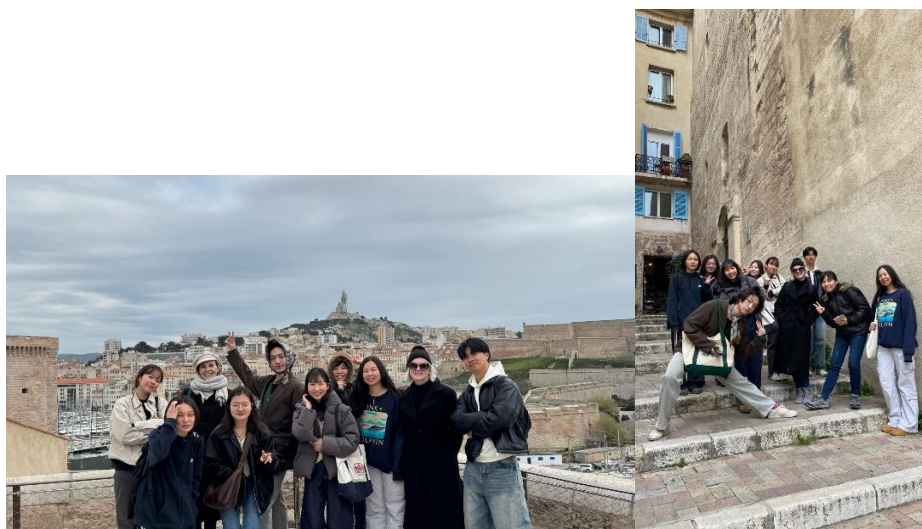
在交換期間, 我修習了「Langue française」、「Jeux phonétique」、「Langue française labo」、「Jeux de role dialogues Ala」這四門有關法語的課程, 因為是上 AMU 開設的 SUL 課程, 這些課程專注於在法語學習上, 而我的法語基礎為 0, 因此被分配於 Ala 的班級中, 從最基礎開始學起。在這裡的第一堂課, 老師就直接用法語來進行交流, 剛開始沒有一個字聽得懂的, 我記得一開始 Christelle 老師就要我們以法語介紹自己的名字, 而身為法語 0 基礎只會 bonjour 的我, 只能根據前面一位同學的回答來照著接話, 而法國的上課方式及課程長度與台灣的有很大的區別, 在上課方面是一次上 4 小時的課程, 早上從 9 點上到下午一, 兩點, 而下課時間呢, 則根據老師心情, 我們 Christelle 老師通常是指休息一次, 每次休息 15 分鐘, 而另一位 Gaelle 老師則是有時候休息 20

分鐘，而且兩位老師的風格也差別很大，Christelle 老師喜歡一直加入新知識，而且規定我們不能用英語溝通，但是對待我們也很好，會自己做法式蛋糕給我們吃，而且特別好吃；而 Gaelle 老師則是喜歡讓我們造樣造句，並且在講解時，如果我們不懂，會再用英文再講解一遍，並且很注重我們的基礎文法，上課也很有趣，很喜歡學習其他國家的語言，在我們班上，我們就教她說了好多句台語，連欠打的台語老師都學會了，整體上課方式輕鬆愉快，我通常上課遇到問題時，更多的是找 Gaelle 老師，因為老師講解更細膩一些，而發音上有問題時，則會找 Christelle 老師。法國下課時候與亞洲非常不同，在法國下課時，老師基本上都會希望我們走出教室，去食堂喝杯咖啡，曬個太陽，而非在教室坐著，所以我們通常都下課前夕才回到教室，有時候還會小遲到一下，但是老師也並不會責怪遲到的人，有一次我下課在教室裡與 Gaelle 老師聊天談論經濟局勢，老師特別喜歡這些議題，我們兩個就一路談了 20 分鐘左右，後來老師自己也跑去休息買東西吃了，那堂下課就下了 35 分鐘。

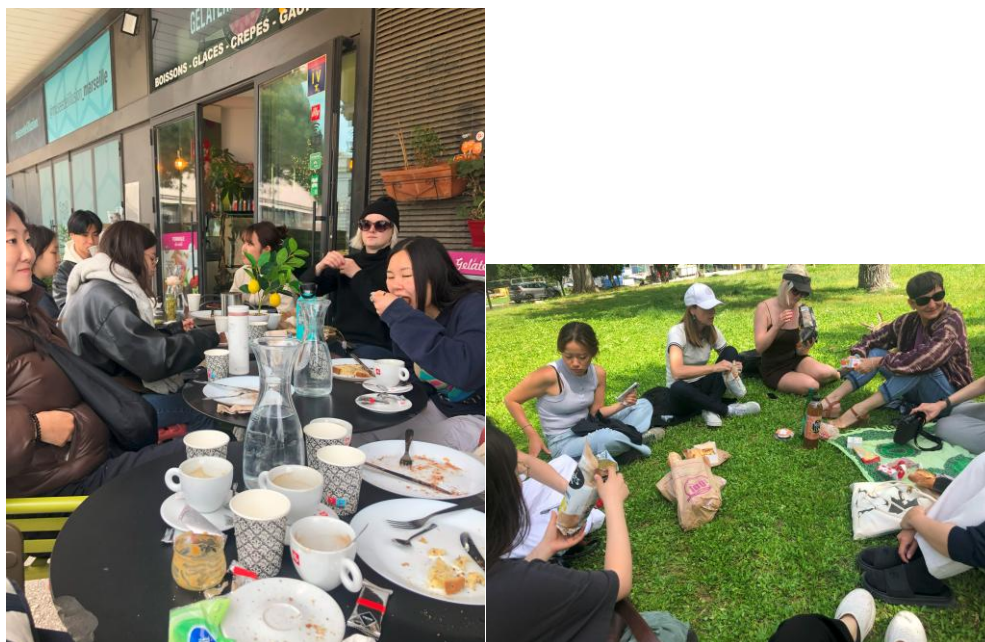
在法國上課還有一點與台灣不同的是，老師很喜歡帶我們出去野餐，而且在每學期都會帶著學生進行校外參訪，因為我們在主校區艾克斯小鎮，而艾克斯又特別小，只需要半天左右就能逛完了，也因此我們班投票決定搭公車前往馬賽進行參訪，而且校外參訪時，老師會直接到當地集合，並非像台灣一樣老師會從教室帶我們搭車前往，而在馬賽時我們參觀了許多歷史建築，也包含 *Musée d'Histoire de Marseille*、*Cathédrale de la Major*、歐洲與地中海文明博物館、聖讓要塞 (*Fort Saint-Jean*)，因為校區在保羅塞尚的故鄉，我們也參觀了塞尚博物館，看著印象派大師塞尚筆下的艾克斯風景，沉浸於南法獨特的魅力之中。



註：在使用電腦教學的 Gaelle 老師



註：Ala 班級與老師在聖讓要塞（Fort Saint-Jean）的合照，馬賽主教座堂（Cathédrale de la Major）



註：與同學老師野餐的合影

三、國外研修之生活學習（課外）

在交換期間，我靠著歐洲申根簽證前往了很多歐洲國家，其中包含能夠欣賞到極光的冰島、文藝復興的發源處義大利，也親身體驗了霧與詩誕生的英國、前往了用山巒勾勒出的瑞士、德意志靈魂的南方繪卷慕尼黑、浪漫與思想的交會處巴黎。站在雷克雅未克郊外的雪地中仰望天幕，看見極光緩緩浮動，是一種難以言喻的震撼。這個國家地廣人稀、自然壯麗，卻也讓人深刻感受到人與自然的親密關係。在冰島，英語普及程度極高，無論是旅館、餐廳或觀光景點，幾乎都能

順暢溝通。然而，真正讓人難忘的，是當地人那種平靜、內斂卻極具溫度的態度。冰島人習慣慢節奏的生活，不疾不徐地交流，讓我學會放下急躁，以更從容的步調去感受彼此與世界。

作為文藝復興的發源地，無論是佛羅倫斯的藝術長廊，還是羅馬街頭的競技場殘影，都讓人如同行走在歷史與藝術之中。義大利語與法文很像，但多數年輕人仍然使用英語進行基本交流。義大利人對於生活的熱愛直接表現在日常對話中，不論是市場的討價還價，還是街頭咖啡吧的閒聊，都充滿戲劇感與情緒張力。這種充滿人味的交流方式，讓我體會到語言不只是工具，更是一種情感流動的藝術。在今年 2025 年禧年期間(禧年是天主教會重要的宗教傳統，通常每 25 年舉行一次，由教宗召開，象徵靈性更新、寬恕與朝聖。2025 年禧年的主題為「希望的朝聖者」(Pilgrims of Hope)，全球信徒紛紛前往羅馬參與相關活動，使整座城邦瀰漫著一種莊嚴、神聖而熱切的氛圍。)，我亦前往梵諦岡，恰逢方濟各教宗辭世，整座宗座城邦被莊嚴、靜默與哀悼的氣氛所籠罩。此次旅行的文化意義遠超預期，因我親歷了羅馬公教世界的一段重要轉捩點——教宗更替的儀式與象徵。

在聖伯多祿廣場上，我與來自世界各地的朝聖者與觀光者一同見證教廷召開秘密會議，選出新任教宗的過程。儘管具體過程對外封閉，但整座城邦的節奏仿佛與外界暫時脫節，進入了一種集體精神沉思與期盼的狀態。這種等待不只是宗教事件的發生，更是一場有關傳統、信仰與歷史延續的現場體驗。

不久後，新任教宗——里奧十四世當選。我有幸參與他首次在聖伯多祿大教堂內主持的公開彌撒。在歐洲文化中，宗教仍然不是被擱置的傳統，而是一種根深蒂固、具社會凝聚力的文化實體。進入聖伯多祿大教堂的那一刻，仿佛跨入了一個時間與空間交錯的文明容器。從米開朗基羅設計的圓頂到貝爾尼尼所打造的華蓋，每一處細節都傳遞著神學、權力與藝術的三重意涵。

我也曾前往英國，這個常被稱作「詩與霧誕生的國度」。與法國相比，英國人更為內斂而克制，即使在餐廳或公共場合，人們的語氣往往保守而禮貌。在倫敦，大部分地區使用英語當然毫無問題，但真正令我印象深刻的，是英國文化中對於「個人空間」與「思想表達」的重視。我在參觀完 V&A 博物館，在台階上休憩時，遇到了一位同來博物館參觀的倫敦畫家，與他討論了許多內容，還包含移民政策及人工收入問題，讓我覺得其實英國人對於時事、大環境的看法還是與總統川普有所不同的。這樣的社會氛圍讓我意識到，文化不只是語言，而是一種思考與表達的節奏。

瑞士以山巒勾勒出獨特的國度形貌，不僅自然景觀令人讚嘆，社會秩序與多語文化更令人著迷。在日內瓦與因特拉肯旅行期間，我發現這個國家同時使用德語、法語、義大利語與羅曼什語，而英語亦被廣泛理解。這樣的語言多樣性要求人們在交流中更加尊重彼此的語境與身份，也體現出瑞士社會的包容與理性。在瑞士，時間似乎流得特別精準，從列車準點出發到人們說話的節奏，都透露出對秩序的尊重與對他人的體貼。這樣的文化教會我，在多元中追求和諧，是一種成熟的態度。我還曾搭乘齒軌列車，抵達歐洲最高的火車站少女峰，在山頂雖然天氣不好，沒法欣賞到山稜線的壯麗，但在海拔三千多公尺的高地仰望雪山，天地寂靜，彷彿連時間都放慢了腳步。那是一種與自然對話的經驗——語言在那一刻顯得多餘，唯有呼吸與心跳提醒著自己的存在是多麼渺小。

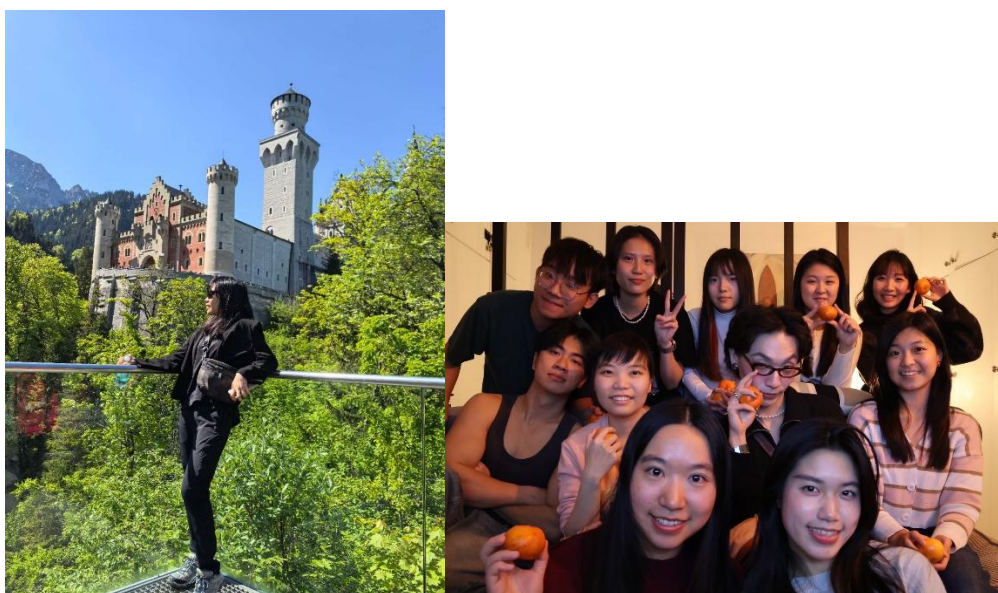
在慕尼黑旅遊期間，我也前往了距城不遠的新天鵝堡——那座彷彿從童話中走出來的夢幻城堡。沿著山路緩緩爬行 30 分鐘，遠遠便能看見城堡尖塔矗立在山巔雲霧之中，整座建築如同一場關於理想與現實的幻想投影，讓人瞬間明白何為浪漫主義的極致。

在法國交換的最後幾日，我終於踏上前往巴黎的旅程。作為法國的首都與浪漫主義的精神核心，這座城市長久以來承載著藝術、文學與思想的光輝。我參觀了先賢祠，站在盧梭與伏爾泰長眠的石棺前，感受到啟蒙精神在現代社會中的餘音未散；走入榮軍院，則是與拿破崙與戰爭記憶的對話，那是一種宏大與紀念交錯的建築語言。凡爾賽宮的鏡廳與花園則映照出絢麗宮廷背後的權力秩序與法國君主制的最後輝煌。在藝術的面向上，我漫步於羅浮宮、奧賽美術館與橘園美術館，從《蒙娜麗莎》的神祕微笑，到印象派筆觸下的光影流動，一次次讓我重新思考「觀看」的本質與審美的轉變。

我也走訪了聖心堂，站在蒙馬特高地俯瞰整座巴黎，在宗教與城市之間感受到一種靜謐的敬畏；在鐵塔下仰望，穿過凱旋門與香榭麗舍大道，這些符號性地標看似日常，卻也正構成了現代法國的形象建構。夜晚搭乘塞納河遊船時，兩岸燈火與歷史建築倒映在水面上，彷彿整座城市都沉浸在時間的詩句中。除此之外，我也造訪了巴黎迪士尼樂園。雖屬現代消費文化的一環，但那種對幻想的構建、對童年的喚起，恰恰與法國對生活美感與細節的重視相呼應——即使在最商業化的空間中，也能感受到某種關於情感、創造與想像力的延續。這一系列的造訪，不只是旅遊足跡的累積，更讓我親身體會到法國文化在歷史、宗教、藝術與大眾生活中的多層次展現，也讓我在離開前的最後時刻，與這個國家的精神風貌有了一次深刻的對話。



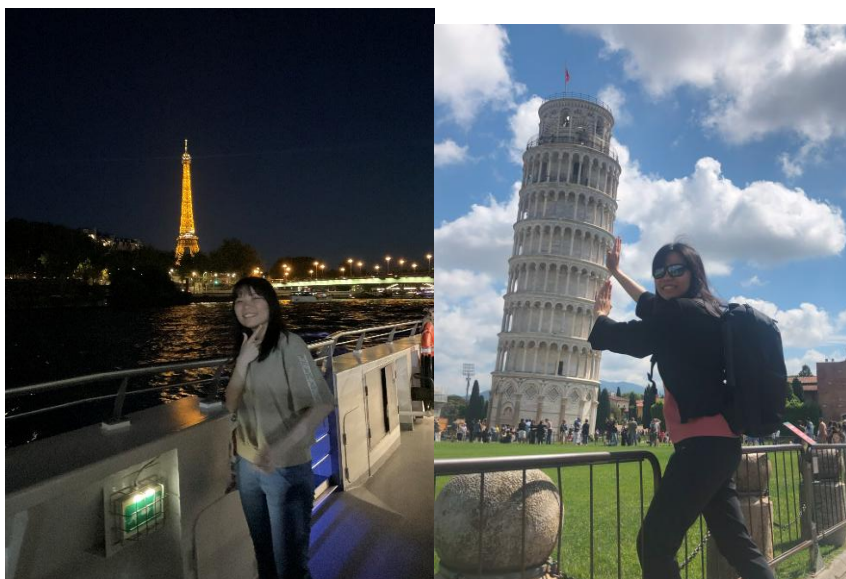
註：瑞士少女峰登頂、與班上同學野餐



註：新天鵝堡、與艾克斯的台灣同伴過年吃火鍋



註：普羅旺斯薰衣草田、與羅浮宮蒙娜麗莎合影



註：巴黎艾菲爾鐵塔、義大利比薩斜塔



註：英國巴斯、巴黎橘園美術館莫內的睡蓮



註：冰島雷克雅薇克國家公園半夜 12 點的極光

四、交換/研修之具體效益（請條列式列舉）

1. **增進跨文化溝通能力：**在多語言、多文化環境中生活與旅行，培養出因地制宜的溝通方式，能更靈活地處理不同語境下的交流與互動。
2. **法語能力實質提升：**在馬賽與艾克斯-普羅旺斯地區實際使用法語參與日常生活與課堂討論，亦在巴黎與當地人以法語溝通，提升聽說能力與語感。

3. **深度理解歐洲政治與宗教制度：**親身經歷梵諦岡教宗更替，觀察宗教儀式與其對社會秩序的影響，並實地走訪凡爾賽宮、先賢祠、榮軍院等政治與歷史象徵空間。
4. **拓展國際視野與歷史感知：**在歐洲多國旅行中，從極光下的冰島到文藝復興的義大利、德國南部的新天鵝堡等地，培養對文明發展、城市風格與區域差異的敏銳度。
5. **培養獨立生活與適應能力：**在異地獨立生活數月，學會規劃交通、處理簽證、住宿、語言差異與文化衝擊，提升自我管理與問題解決能力。
6. **建立國際人脈與友誼：**認識來自歐洲、亞洲、非洲等地的交換生，透過語言課、旅遊、聚會等交流，拓展未來潛在合作與文化理解的可能性。
7. **強化觀察與書寫能力：**透過對歐洲藝術、建築、文化空間的觀察與反思，練習以較高層次的文化視角撰寫心得，對未來研究與文字表達皆具幫助。
8. **提升學術素養與研究興趣：**親歷宗教儀式、參觀歷史博物館與藝術展覽，激發對宗教社會學、文化地理與藝術史等跨學科議題的關注與思考。

五、感言及心得感想

能夠有機會前往法國進行為期兩學期的交換學習，是我人生中一段極其寶貴的經歷。而這一切的開始，我最想感謝的是李慶男所長。在研究所新生說明會中，所長向我們詳細介紹中山大學所提供的多項國際交流資源，特別是交換計畫，正是那場說明會點燃了我跨出國門的念頭與動力。我也衷心感謝我的指導教授楊涓程老師。在整個申請與準備的過程中，老師不僅給予我鼓勵與建議，更在關鍵時刻幫助我撰寫推薦信。若沒有老師的支持與肯定，我可能早已因猶豫與不安而錯過這次機會。正是因為這些來自師長的支持與信任，我才能夠順利前往法國，展開這段豐富而深刻的學習旅程，並從中獲得語言、文化與人生視野的多重成長。

這段交換與研修的旅程，不僅是一次語言與知識的學習，更是一場深刻改變我生活方式與內在感受的文化洗禮。在義大利佛羅倫薩的烏菲茲美術館中，我第一次在畫作前駐足良久，望著波提切利筆下《維納斯的誕生》，感受到藝術作品所承載的時代氣息與思想力量。也是從那一刻起，我開始意識到，自己對博物館與美術館的喜愛，遠不只是觀光行程的一部分，而是一種對人類文明與情感表達的深度共鳴。

從那以後，無論走到哪個城市，我都會特別安排參觀當地的教堂與文化機構。在巴黎，我走進羅浮宮、奧賽與橘園，從古典雕塑、印象派到現代藝術，感受不同時代對「美」的追尋；而倫敦的大英博物館與國家美術館，則讓我重新理解殖民歷史、世界遺產與跨文化的張力與共存。自然歷史博物館也喚起我對科學與自然演化的敬畏。

這些場域不只是展品的堆疊，更像是文明記憶的容器與思想對話的空間。它們讓我學會慢下腳步，靜靜觀看，也讓我培養出一種「以好奇心行走世界」的習慣。從教堂的彩繪玻璃，到畫布上細膩的筆觸，再到博物館中的文明碎片，每一次注視，都是一次重新理解人類的機會。

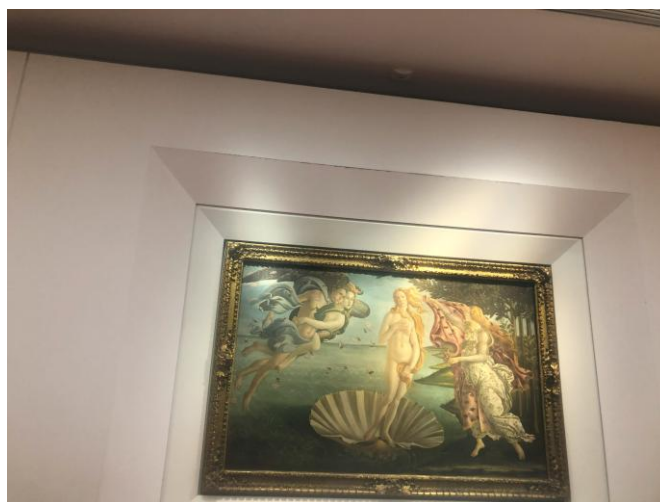
我很慶幸曾踏上這段旅程，因為它不僅讓我親身觸摸了世界的厚度，也讓我更清楚地認識了自己的熱情所在。



註：義大利米蘭大教堂，五漁村



註：義大利五漁村，瑞士西庸城堡



註：威尼斯嘆息橋，烏菲茲美術館的鎮館之寶維納斯的誕生



註：歐洲冠軍盃的冠軍隊伍為巴黎聖日耳曼，當天更以 5：0 與國際米蘭的分差贏得冠軍(因此巴黎鐵塔以特殊燈光方式慶祝勝利)



註：經過火燒而在 2024 年底重新開放的巴黎聖母院內部